XI Concurso de Composición Musical

# Dentro del “XI Festival de Música Ensambles 2017”

“El Rock Británico se viste con sabor peruano”

**1. DATOS GENERALES**

1.1. El “XII Festival de Música Ensambles 2017” organizado por el Centro Cultural Británico, convoca a compositores de nacionalidad peruana con la finalidad de promover la creación de obras originales para formato de ensamble.

1.2. La obra será una composición de rock con elementos peruanos además de su correspondiente arreglo para Big Band.

1.3. Quienes deseen participar deberán enviar su obra desde el lunes 19 de junio al viernes 23 de junio. Solamente se admitirá una (1) obra por concursante.

**2. PROCEDIMIENTO PARA PARTICIPAR**

2.1. Se deben remitir dos sobres, uno que lleve escrito como título “SOBRE A” y otro llevará escrito “SOBRE B”, debidamente cerrados, a la siguiente dirección:

Oficina del Centro Cultural Peruano Británico; sito en Jr. Bellavista 531, Miraflores (Lima 18) de 10:00 a 13:00 horas y de 15:00 a 18:00 horas.

2.2. El “SOBRE A” deberá consignar en la parte exterior un pseudónimo y en su interior, el score del arreglo con el título de la obra, la respectiva numeración de páginas y compases (3 juegos) y un CD con el audio referencial.

El audio referencial deberá representar el arreglo de la obra participante. La grabación puede ser un ensayo en vivo o el audio de una secuencia sampleada. Es importante que este audio se pueda escuchar nítidamente y que corresponda a lo que aparece en el score.

El concursante deberá velar por la calidad del ejemplo de audio sea grabación en vivo o secuencia sampleada. Esto permitirá al jurado tener una idea más cercana a la intención del compositor.

No deberá figurar el nombre del autor, firma u otra indicación que pueda sugerir la identidad del compositor; la omisión de este punto será motivo de descalificaciónn automática.

2.3. El “SOBRE B” llevará escrito en el exterior el mismo pseudónimo empleado en el Sobre A y en su interior consignará en una hoja lo siguiente:

Nombre completo del autor

Breve reseña artística del autor

Dirección Postal

Mail

Teléfono(s) de contacto

**3. CARACTERISTICAS Y CONDICIONES**

3.1. La obra será una composiciónn de rock con elementos peruanos. La obra podría incluir uno o varios elementos de la sgte lista:

Vals, Yaravi

Polka

Marinera, Tondero, Zamacueca

Festejo, Alcatraz, Landó, Panalivio

Huayno, Huaylash

“La presente lista de géneros musicales no pretende ser un resumen de la vastísima variedad de géneros, simplemente se presenta como un filtro que sirva para la elaboración de cada obra concursante”

3.2. El arreglo de la obra musical será escrito según la siguiente instrumentación que incluye los siguientes instrumentos

Saxo Alto 1

Saxo Alto 2

Saxo Tenor 1

Saxo Tenor 2

Saxo Barítono

Trompeta 1

Trompeta 2

Trompeta 3

Trompeta 4

Trombón 1

Trombón 2

Trombón Bajo

Guitarra

Piano

Contrabajo

Batería

Percusión 1: cajón

Percusión 2: congas

Nota.- Los saxofones podrán doblar a clarinete, saxo soprano, o flauta si se requiere.

3.3. El concursante solo podrá presentar una obra al concurso

3.4. El tiempo de duración no debe tener menos de 5 minutos ni más de 8 minutos.

**<NO USAR MOTIVOS REFERENTES MUSICALES CONOCIDOS>**

3.5. La documentación presentada por los compositores para su inscripción, será de carácter reservado y tratada con la máxima discreción.

3.6. La evaluación se hará mediante un jurado constituido por 3 músicos de prestigio designados por el Británico y la producción artística del festival, el cual escogerá la pieza ganadora dentro de cualquiera de los dos formatos.

3.7. El jurado evaluará las composiciones en la primera semana de julio. Las decisiones del jurado son inapelables.

Los criterios que se tomarán en cuenta para seleccionar al ganador son los siguientes:

a) Concordancia con el/los estilo(s) escogido(s)

b) Originalidad

c) Musicalidad

d) Grado de interés/ climax

e) Elementos característicos de la música peruana

f) Espacio para improvisación

g) El tema podría incluir elementos estilísticos pertenecientes al lenguaje del jazz.

h) La calidad de la interpretación y de la producción del audio de referencia serán consideradas

3.8. El premio para el ganador será de S/ 5,000 Nuevos soles y el estreno de la pieza ganadora en las presentaciones a realizarse durante el “XII Festival de Musical Ensambles 2017” a realizarse del lunes 07 al viernes 11 de agosto en los auditorios del Centro Cultural Británico.

Cabe destacar que el ganador deberá estar disponible desde una semana antes del concierto para los ensayos de la pieza ganadora.

3.9. Se comunicará el resultado mediante una llamada telefónica al compositor ganador. El resultado se publicará en la página web del festival: www.britanico.edu.pe/centrocultural

3.10. Quien resulte ganador, tendrá una semana de plazo, desde la comunicación oficial, para entregar el siguiente material:

a. Un disco compacto en formato PDF, que incluya el score y las particellas de la obra con la respectiva numeración de compases y páginas.

b. Una reseña biográfica de máximo una página en archivo word; 05 fotografías artísticas del compositor en alta resolución (300 DPI) en formato JPG.

c. En caso no entregar lo requerido en el tiempo estipulado, se convocará automáticamente a quien ocupó el segundo lugar.

3.11. Los derechos exclusivos de estreno de la obra serán propiedad del Británico hasta el día viernes 11 de agosto de 2017 que culmina el Festival.

Es decir, la obra ganadora no debe haber sido estrenada, grabada, presentada o difundida en concierto en vivo, grabación, radio tv, o en internet (cualquier medio digital incluyendo plataformas de visualización de videos: youtube, redes sociales, facebook, twitter, etc) bajo pena de descalificación.

Deberá existir cesión de derechos de uso a fin de que el Británico pueda usar la obra ganadora en conciertos o presentaciones a nivel nacional o internacional.

3. 12. En caso de que las obras ganadoras sean publicadas por alguna casa editora, se deberá indicar el premio obtenido y que fue estrenada durante el “XII Festival de Música Ensambles 2017”.

3.13. Las obras que no obtuvieran el premio deberán ser recogidas hasta el viernes 08 de julio en la oficina del Centro Cultural Británico; sito en Bellavista 531, Miraflores (Lima 18) de 10:00 a 13:00 horas y de 15:00 a 18:00 horas. El Centro Cultural Británico no se responsabiliza por los trabajos que no sean retirados en las mencionadas fechas.

3.14. El Británico cuidará de las obras durante su permanencia en la institución, no asumiendo responsabilidad por perjuicios o daños ocasionados por situaciones fuera de circunstancias normales de vigilancia.

3.15. Al presentar sus obras, los participantes aceptan íntegramente el contenido de las presentes bases y de los reglamentos que, en desarrollo de las mismas, se dicten. Toda duda o vacío en las presentes bases será resuelta por el Británico y la producción musical del festival sin lugar a reclamo o apelación alguna.

3.16. Las consultas sobre aspectos de las bases, así como cualquier caso no contemplado en las mismas, serán absueltas por los organizadores del Festival, dirigiéndose al siguiente correo electrónico: angelirujo@gmail.com

María Elena Herrera

Directora Cultural

Asociación Cultural Peruano Británica

Angel Irujo Tarazona

Productor Musical del Festival